

Programmazione per gli studenti che frequentano l'anno all'estero

Allo scopo di facilitare il recupero degli argomenti non svolti nel corso del soggiorno presso le scuole estere, i docenti dei Dipartimenti di Italiano e Latino, Storia e Filosofia, Scienze ed Arte hanno individuato i contenuti minimi richiesti per poter affrontare con le necessarie conoscenze e competenze il percorso di studio successivo, nel quadro di un più articolato sviluppo del processo di formazione culturale.

Gli studenti che vogliono dimostrare di aver autonomamente completato lo studio possono sostenere le verifiche durante la sessione di settembre in concomitanza delle prove per gli studenti con sospensione di giudizio oppure durante il corso del primo trimestre del quinto anno.

I docenti favoriranno il recupero dello studio, programmando le interrogazioni e le verifiche con lo studente, che si farà parte attiva nel redigere un piano in tal senso e si impegnerà a rispettarlo. I Docenti si accorderanno per evitare di sovrapporre nello stesso giorno più prove e saranno disponibili a fornire spiegazioni su parti del programma svolto durante l'assenza, qualora si presentino delle difficoltà nel recupero dello studio individuale da parte dello studente

ITALIANO

Conoscenze:

- Lo studente dovrà conoscere e saper produrre le seguenti tipologie testuali: analisi del testo poetico e in prosa (tip. A); tema di ordine generale (tip. D), saggio breve e articolo di giornale (tip. B).
- Lo studente dovrà conoscere e riflettere su: norme ortografiche, morfologiche e sintattiche; lessico, adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo; la varietà di registri e sottocodici; i rapporti semantici tra le parole.
- Lettura e analisi dei testi letterari afferenti al periodo che va dalla seconda metà del '500 a metà dell'Ottocento, le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.

Contenuti essenziali:

N. MACHIAVELLI

La mandragola

Principe (almeno 5 passi)

T. TASSO

Gerusalemme liberata (Proemio e 5 passi)

G. GALILEI

Il Saggiatore

Il Dialogo sopra i massimi sistemi

G. PARINI

Il giorno

Odi

C. GOLDONI

Letture di passi tratti dalle commedie o da *Memoires*

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO

U.FOSCOLO

Le ultime lettere di Jacopo Ortis (3 passi)

Sonetti (4 sonetti)

Dei Sepolcri (almeno 150 versi)

ETÀ DEL ROMANTICISMO

A. MANZONI

Adelchi

Odi (5 maggio o Marzo 1821)

Promessi Sposi

LA COMMEDIA: analisi e commento di una selezione di canti dal *Purgatorio* (almeno 5 canti).

LATINO

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età di Cesare: **Cicerone**

L'età di Augusto: **Virgilio, Orazio, Livio.**

Parallelamente allo studio della letteratura, si leggeranno brani antologici in lingua o in traduzione.

FILOSOFIA

Caratteri generali della filosofia ellenistica : la preminenza della dimensione etica in relazione alla mutata situazione storico-politica . Differenza tra fisica stoica ed epicurea, differenza tra il modello di saggio stoico ed epicureo. Definizione di *scetticismo* (qualora questi argomenti non siano stati affrontati nella classe terza).

La filosofia neoplatonica: il processo di emanazione nel pensiero di Plotino

La filosofia cristiana: la concezione di Dio, del peccato, della grazia e della storia nel pensiero di Agostino

La filosofia medievale: definizione di *Scolastica* e sue periodizzazioni

La filosofia rinascimentale: caratteri generali, la concezione dell'uomo e della natura, il rapporto Dio e mondo

La rivoluzione scientifica: il nuovo modo di intendere la natura e la scienza. Il metodo galileiano

Cartesio

Spinoza

Locke

STORIA

NASCITA DELL'INGHILTERRA MODERNA

L'Inghilterra verso la rivoluzione borghese. Prime tappe della rivoluzione borghese in Inghilterra: dalla guerra civile allo smantellamento delle istituzioni feudali. Primi esiti della rivoluzione borghese in Inghilterra: dalle lotte di partito alla decapitazione del re e alla repubblica garantita dall'esercito.

Europa nella seconda metà del Seicento. L'Inghilterra nella seconda metà del Seicento. La "gloriosa rivoluzione"

-LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE IN INGHILTERRA - NASCITA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

L'Inghilterra agli inizi della rivoluzione industriale. Verso una trasformazione del suo Impero coloniale. Insanabili contraddizioni con le sue colonie d'America. La guerra d'indipendenza americana e la partecipazione delle potenze europee. Nascita degli Stati Uniti d'America. Sviluppo degli Stati Uniti d'America tra il XVIII e il XIX secolo

DALLA SOCIETA' FEUDALE ALLA SOCIETA' BORGHESE : LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Crisi della società feudale e origine della rivoluzione borghese in Francia. Crisi economica e lotte sociali e politiche alla vigilia della rivoluzione borghese. Inizio del processo rivoluzionario in Francia: dalla rivolta dei “notabili” alla riunione degli Stati generali del regno. La prima fase della rivoluzione borghese: fallimento della monarchia costituzionale, scoppio della guerra e nascita della repubblica. La Convenzione e la dittatura giacobina. La Francia dalla dittatura giacobina alla dittatura napoleonica. L'impero di Napoleone. L'Italia napoleonica. Dal trionfo alla caduta di Napoleone.

L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE E SUE CONTRADDIZIONI
Congresso di Vienna. Politica, ideologia e cultura della Restaurazione.

SCIENZE NATURALI

Competenze di base per i tre ambiti disciplinari:

Chimica:

saper bilanciare un'equazione chimica; saper eseguire semplici calcoli stechiometrici; saper interpretare i processi di dissoluzione delle particelle di soluto nel solvente; conoscere e saper utilizzare le principali unità di misura di concentrazione; saper esporre il concetto di sostanza acida e basica; saper distinguere soluzioni acide, basiche e neutre in base alla scala di pH.

Biologia:

saper individuare i principali meccanismi biochimici che sono alla base della trasmissione e dell'espressione dei caratteri ereditari.

Scienze della Terra:

descrivere la struttura interna della Terra, della crosta terrestre e saper individuarne le correlazioni con i fenomeni endogeni.

Contenuti minimi per i tre ambiti disciplinari secondo le linee guida della riforma della secondaria di secondo grado, in funzione anche del recupero di eventuali sospensioni di giudizio di fine anno. Sulla base di tali contenuti, ogni docente potrà approfondire o ampliare autonomamente gli argomenti.

Chimica:

- soluzioni acquose ed elettroliti.
- La concentrazione delle soluzioni: concentrazione percentuale; molarità; molalità.
- Le equazioni di reazione: coefficienti stechiometrici; regole per il bilanciamento; calcoli stechiometrici; classificazione delle reazioni chimiche.
- Le teorie sugli acidi e sulle basi; la ionizzazione dell'acqua; il pH; forza degli acidi e delle basi; la reazione di neutralizzazione.

Biologia

- Struttura e duplicazione del DNA; i cromosomi procarioti ed eucarioti;
- Codice genetico e sintesi proteica: il ruolo dell'RNA; elaborazione dell'mRNA negli eucarioti; codice genetico; sintesi delle proteine; mutazioni geniche.

Scienze della Terra

- I costituenti della crosta terrestre: composizione chimica, struttura e classificazione dei minerali; processi litogenetici; origine, struttura e classificazione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.
- Il vulcanismo: edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.
- I fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico; propagazione e registrazione delle onde sismiche; intensità e magnitudo di un terremoto; terremoti e interno della Terra.

Storia dell'Arte

- Il Barocco romano: Bernini e Borromini; l'Europa cattolica nel '600 (Velázquez);
- Lo specchio della natura: l'Olanda nel Seicento. (Rembrandt; Vermeer). Il mercato dell'arte e i nuovi generi;
- Il fascino dell'Italia nel '700: il *Grand Tour*. Il vedutismo, tra Roma e Venezia;
- La Rivoluzione francese e la crisi dell'arte: l'arte tra Neoclassicismo e utopia (Goya, David, Canova);
- La poetica romantica: il sublime e il pittoresco. Romanticismo e romanticismi; Il Romanticismo tedesco e inglese (Friedrich, Constable, Turner); il Romanticismo francese e italiano (Gericault, Delacroix, Hayez);
- Realismo e *pre*-Impressionismo;
- Prima dell'*impressione*: i Macchiaioli;
- L'Impressionismo: ispiratori, maestri e seguaci (Manet; Monet, Renoir, Degas);